**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**INTRODUÇÃO À ESTÉTICA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INFORMAÇÕES GERAIS** | | | | |
| **Código:** CSA656 | **Créditos:** 04 | **Carga Horária:** 60 horas-aula | | **Tipo:** Obrigatória |
| **Turma:** | | | **Semestre:** 2017/2 | |
| **Professor: Juliana Santana de Almeida** | | | **Matrícula:** | |

**1 EMENTA**

A reflexão estética a partir da evolução histórica. O horizonte artístico na relação Sujeito/ Objeto/ Sociedade. A reciprocidade entre teoria estética e experiência – estética.

**2 OBJETIVOS**

**2.1. OBJETIVO GERAL**

O curso tem por objetivo proporcionar aos estudantes o contato alguns dos principais problemas da estética, especificamente no que diz respeito à arte, especialmente quanto ao teatro, e ao modo como foi pensado ao longo da história da filosofia.

**2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Apresentar aos estudantes a possível interdisciplinaridade entre as artes e a filosofia. Analisar obras de arte às luzes de teorias filosóficas. Proporcionar o questionamento e a reflexão de cunho estético, primando pelo caráter crítico próprio à reflexão filosófica, especialmente em relação ao teatro. Relacionar teorias estéticas com as experiências estéticas dos estudantes. Apresentar aos alunos alguns dos principais problemas surgidos ao longo da história da estética. Incentivar a expressão escrita e oral, bem como a pesquisa necessária ao trabalho de todo professor.

**3 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade I – A estética, sua linguagem, seu método e seus interesses**

A estética e sua história

O belo

O gosto

Como a estética trabalha

Os objetos estéticos

**Unidade II – A arte, seu papel e seu lugar no mundo**

O artista

As obras de arte

Arte engajada e arte autônoma

A experiência estética e a arte

**Unidade III – A estéticas ao longo dos tempos**

Aristóteles e a tragédia grega

Reflexão sobre a peça *Édipo Rei*

Walter Benjamin, o teatro e o cinema

Reflexão sobre relações e diferenças entre teatro e cinema

**4 METODOLOGIA**

**4.1 Ensino**

Aulas expositivas. Uso de material impresso, reproduções de obras de arte, multimeios e material audiovisual que proporcionem contato com questões afins à disciplina ministrada. Debates que relacionem a estética com o cotidiano do professor de Filosofia e de Artes e com questões atuais. Leituras comentadas das obras propostas na bibliografia principal e na complementar. Proposta de atividades de pesquisa e de análises de obras artísticas que contemplem os temas em questão e que permitam que os estudantes percebam a relação entre a arte e a filosofia, bem como a importância do pensamento estético.

**4.2 Avaliação**

Análises do primeiro texto estudado: a cada semana pede-se que se determine qual questão o trecho do texto estudado em apreciação propõe para o leitor e qual o tema ele aborda (10 pontos). Duas atividades avaliativas que contemplem questões apresentadas pelos dois textos estudados (5 pontos cada atividade). **Critérios de avaliação**: coerência com o tema e com a teoria em questão; capacidade de reflexão a partir das obras de arte e do trabalho dos artistas; clareza na exposição e capacidade de correlacionar questões que propiciem a interdisciplinaridade.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Item avaliativo** | **Valor** | **Peso** |
| Trabalhos | 10 | 5 |
| Provas | 10 | 5 |
| Total | 20 | 10 |

**5 BIBLIOGRAFIA**

**5.1 Básica**

CHAUI, M. *Convite à Filosofia***.** São Paulo: Ática, 2011.

CHIPP, H.B. (org.) *Teorias da Arte Moderna***.** São Paulo, Martins Fontes, 1988.

NUNES, Benedito. *Introdução à Filosofia da Arte.* São Paulo, Buriti, 1966.

**5.2 Complementar**

ARISTÓTELES. *Poética.* São Paulo: Abril Cultural, 1079.

BENJAMIM, W. *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política.* Relógio d´Água Editores, 2012.

NUNES, B. *Introdução à Filosofia da Arte*. São Paulo: Editora Ática, 1989.

PAREYSON, L. *Os problemas da estética.* São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SUASSUNA, A. *Iniciação à estética*. Rios de Janeiro: José Olympio, 2008.

TOWNSEND, D. *Introdução à estética.* Lisboa: Edições 70, 2002.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS** | | |
| **Introdução à Estética - 2017-2** | | |
|  | | |
| **AULAS** | | |
| **AULA** | **DATA** | **CONTEÚDO** |
| **1 a 4** | 07/02 | Recepção aos calouros |
| **5 a 8** | 14/02 | Apresentações da disciplina: Professora, Estudantes, plano de curso. O que é estética: um pouco da história da disciplina e uma tentativa de defini-la. |
| **8 a 12** | 21/02 | Algumas questões da estética: o belo. |
| **13 a 14** | 28/02 | Algumas questões da estética: o gosto. |
| **15 a 18** | 07/03 | O método da estética. |
| **19 a 22** | 14/03 | Os objetos estéticos. |
| **23 a 26** | 21/03 | O artista. |
| **27 a 30** | 28/03 | As obras de artes. |
| **31 a 34** | 04/04 | Arte engajada e arte autônoma. |
| **35 a 38** | 11/04 | Arte e experiência estética. |
| **39 a 42** | 18/04 | Introdução às teorias da *Poética* de Aristóteles. |
| **43 a 45** | 25/04 | A *Poética* de Aristóteles: poesia e teatro. |
| **46 a 49** | 02/05 | A *Poética* de Aristóteles: funções da poesia e do teatro. |
| **50 a 53** | 09/05 | Atividade avaliativa. |
| **54 a 57** | 16/05 | Comentário das avaliações. Introdução ao texto *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*, de Walter Benjamin. |
| **58 a 61** | 23/05 | Artes singulares e artes reprodutíveis. |
| **62 a 65** | 30/05 | O teatro e o cinema. |
| **66 a 69** | 06/06 | Atividade avaliativa |
| **70 a 73** | 13/06 | Comentário das avaliações resultado. |